



MUSIK- BIBLIOTEKET.

MUSIKBIBLIOTEKET INNEHÅL-
LANDE POPULÄR MUSIK AF-
SEDT FÖR HVARJE HEM
UTKOMMER MED TVÅ
Å TRE HÄFTEN I
MÅNADEN HVAR-
JE HÄFTE ETT
AFSLUTADT
HELT FÖR SIG



HÄFTE 1

MELODI-ALBUM

LÄTTA · MELODIÖSA · STYCKEN · FÖR · PIANO

ABR. HIRSCHS FÖRLAG

▽ ▽ STOCKHOLM ▽ ▽



HVARJE HÄFTE
PRIS 25 ÖRE

INNEHÅLL
SE SISTA SIDAN

FÖRSTA ÄRGÅNGEN N:o 1.

„Du gamla, du friska“.

Svensk folkvisa.

PIANO. *f* Du gam - la, du fri - ska, du fjäll - hö - ga Nord, du ty - sta, du gläd - je - ri - ka

skö - na! Jag hel - sar dig vä - na - ste land up - på jord, din sol, din him - mel, di - na äng - der

grö - - na, din sol, din him - mel, di - na äng - der grö - - na.

En sommarafton.

A. F. Lindblad.

Larghetto.

Öf - ver sko - gen, öf - ver sjön du din slö - ja sän - ker,

mil - da skym - ning, och till bön du den - na stund oss skän - ker.

Doek hvad kval, o hjär - - ta, i en stund som den - - na! Ack,

är all fröjd, som men - skor kän - na, blott en sa - lig smär - ta?

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamics like *cresc.*, *f*, and *dim.*

Björneborgarnes marsch.

Tempo di marcia.

Sö - ner af ett folk, som blödt på Narvas hed, på Polens sand, på Leipzigs slätter, Lützens kullar, än har

Musical score for the second system, starting with a forte *f* dynamic.

Finlandskraft ej dött, än kan med ovänsblod ett fält här färgas rödt. Äd-la-ste mål oss ly-ser på vår ba-na,

Musical score for the third system, including a forte *f* dynamic.

skarpt är vårt stål och blö - da är vår va-na. Al - la, al - la käckt framåt, här är vår se-ke-l-gamla frihets

Musical score for the fourth system.

skö - na stråt. Lys högt, du se - ger-säl-la fa - na, sli - ten af stri-der se'n en

Musical score for the fifth system, including *Fine.* and *p* dynamics.

grånad forntids dar; fram, fram vårt äd-la, här - ja-de standar, än finns en flik med Finlands gamla färger kvar.

Musical score for the sixth system, including a fortissimo *ff* dynamic.

Danslek.

Folkmelodi.

Lifligt.

Hö-gaberg och dju-pa da-lar, här är vän-nen, som mig be-ha-gar. Hej, hopp, min lil-la hjär-te-snopp,

Musical notation for the first system of 'Danslek', featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The melody is in G major and the accompaniment is in a simple harmonic style.

vi ska dan-sa till so-len rinner opp. Hej, hopp, min skö-na, nu ha vi dan-sat i det grö-na.

Musical notation for the second system of 'Danslek', continuing the melody and accompaniment from the first system.

Serenad.

J. A. Josephson.

Allegretto.

Stjär-nor-na tind-ra re'n högt up-på him-me-len, jor-den är still. Vin-den har som-nat in,

Musical notation for the first system of 'Serenad', featuring a treble and bass clef with a 3/8 time signature. The melody is in G major and the accompaniment is in a simple harmonic style. Dynamics include *p* and *mf*.

sek-ta för vän-nen min bed-ja jag vill. Förs du vid drömmars hand fjärran till min läng-tansland,

Musical notation for the second system of 'Serenad', continuing the melody and accompaniment. Dynamics include *mf*.

hör du min röst? Här vill jag kal-la dig, säg, vill du föl-ja mig, ljuf-va-ste tröst!

Musical notation for the third system of 'Serenad', concluding the piece. Dynamics include *dim. e rit.*

„Blåsen nu alla“.

C. M. Bellman.

Menuetto.

Musical notation for the first system of 'Blåsen nu alla', featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The melody is in G major and the accompaniment is in a simple harmonic style. Dynamics include *f*.

Musical notation for the second system of 'Blåsen nu alla', including first and second endings. Dynamics include *pp* and *f*.

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat (B-flat). Time signature: 3/4. Dynamics: *p*. Fingerings: 5, 3.

Second system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Time signature: 3/4. Dynamics: *p*, *pp rit.*. Fingerings: 3, 2.

Ur Gluntarne.

Larghetto cantabile.

G. Wennerberg.

Här är gu - da - godt att va - ra, o, hvad lif - vet

First line of vocal and piano accompaniment. Treble clef, bass clef. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/4. Dynamics: *p*. Fingerings: 1, 2, 3, 1, 2, 3, 5, 2.

dock är skönt! Hör hvad fröjd från fåg - lars ska - ra,

Second line of vocal and piano accompaniment. Treble clef, bass clef. Key signature: one sharp. Time signature: 3/4. Fingerings: 1.

se hvad grä - set ly - ser grönt. Hum - lan sur - rar,

Third line of vocal and piano accompaniment. Treble clef, bass clef. Key signature: one sharp. Time signature: 3/4. Fingerings: 5, 3, 2, 1.

fjä - riln prä - lar, lär - kan slår i skyn sin drill, och ur

Fourth line of vocal and piano accompaniment. Treble clef, bass clef. Key signature: one sharp. Time signature: 3/4. Fingerings: 5, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 3.

nek - tar - fyll - da skå - lar dric - ka oss små blom - mor till.

Fifth line of vocal and piano accompaniment. Treble clef, bass clef. Key signature: one sharp. Time signature: 3/4. Dynamics: *p*.

Svenska folksången.

O. Lindblad.

Ej fort, men kraftigt.

Ur sven-ska hjär-tans djup en-gång en sam-fäld och en en- kel sång, som
går till kun-gen fram. Var ho-nom tro-fast och hans ätt, gör kro-nan på hans
hjas-sa lätt, och all din tro till ho-nom sätt, du folk af fräj-dad stam!

Ingrids Vise.

H. Kjerulf.

Allegro moderato.

Og Ræven laa un-der Bir-ke - rod, bort-ved Lyn-get, bort-ved Lyn-get, og Ha-ren hop-pe-de paa

let-te Fod o-ver Lyn-get, o-ver Lyn-get.

Det er vel no-get til Sol - skins - dag, det

glit - trer for og det glit - trer bag o-ver Lyn-get, o-ver Lyn-get.

Jägarens afsked.

Alla marcia.

F. Mendelssohn. 7

Hvil-ken skön och här-lig dal, skug-gad mildt af trä-dens gre-nar, rundt om - kring oss sig för-

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment in G major and 3/4 time. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides harmonic support. Dynamics include *f* and *sfz*.

e - nar grö-na hvalf-vet likt en sal, rundt om - kring oss sig för - e - nar grö-na hvalf-vet likt en

Musical notation for the second system, continuing the piano accompaniment. Dynamics include *sfz*, *f*, and *dim.*

sal. O, far - väl, o, far - väl, ja far -

Musical notation for the third system, featuring piano accompaniment. Dynamics include *pp* and *p*.

väl du skö - na dal; ja far - väl, ja far - väl, du skö - na dal.

Musical notation for the fourth system, concluding the piano accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *f*.

Rosen.

Tempo giusto.

F. Schubert.

Gos-sen såg en li - ten ros, li - ten ros i ha - gen, sågs så ung och

Musical notation for the first system of 'Rosen.', featuring piano accompaniment in B-flat major and 2/4 time. Dynamics include *p*.

fa - ger le, gos-sen sprang att närm-re se, såg den helt be - ta - gen.

Musical notation for the second system of 'Rosen.', continuing the piano accompaniment.

Lil-la ros så ljuf, så röd, lil-la ros i ha - gen.

Musical notation for the third system of 'Rosen.', concluding the piano accompaniment. Dynamics include *f*.

Soldatgossen.

F. Pacius.

Alla marcia.

Min fa - der var en ung sol - dat,

den vack - ra - ste man

fann;

vid

First system of musical notation for 'Soldatgossen'. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in 2/4 time and begins with a forte (*f*) dynamic. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

fem - ton år ge - vär han tog,

vid sjut - ton var han man.

Hans he - la värld var

Second system of musical notation. The melody continues in the treble clef, and the accompaniment continues in the bass clef. Dynamics include forte (*f*) and piano (*p*).

ä - rans fält, der stod han glad, hvar han sig ställt, i eld, i blod, i frost, i svält:

han var min

Third system of musical notation. The melody continues in the treble clef, and the accompaniment continues in the bass clef. Dynamics include forte (*f*) and fortissimo (*fz*). The tempo marking *poco lento* is present at the end of the system.

fa - der han, han var min fa - - der han.

Jag var ett barn, när han drog

Fourth system of musical notation. The melody continues in the treble clef, and the accompaniment continues in the bass clef. Dynamics include *espress. a tempo*, forte (*f*), and staccato. The tempo marking *espress. a tempo* is present at the beginning of the system.

bort, se'n fre - dens dag var slut,

dock mins jag än hans stol - ta gång,

jag mins den hvar mi -

Fifth system of musical notation. The melody continues in the treble clef, and the accompaniment continues in the bass clef. Dynamics include piano (*p*) and pianissimo (*pp*).

nut.

Hans hatt, hans plym, den bru - na hyn och

skug - gan från hans ö - gon - bryn! Nej,

Sixth system of musical notation. The melody continues in the treble clef, and the accompaniment continues in the bass clef. Dynamics include forte (*f*) and piano (*p*).

al - drig går det ur min syn,

hur här - lig han såg ut,

hur här - lig han såg

Seventh system of musical notation. The melody continues in the treble clef, and the accompaniment continues in the bass clef. Dynamics include fortissimo (*fz*).

ut.

tr

f *fz* *fz*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with trills and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *fz*. A trill (tr) is marked above the first measure.

Morgonen.

Ej för långsamt.

Aug. Söderman.

So - len några pur-purdroppar ren på ö-sterns sky - ar stänkt, och på bu - skar,

mf *f*

The first line of the song features a vocal melody on a treble clef staff and piano accompaniment on a bass clef staff. The tempo is marked 'Ej för långsamt'. Dynamics include *mf* and *f*.

blad och knoppar daggens per - leskur sig sänkt. Sko - gens al - la fåg - lar svin - ga

f marcato

The second line continues the vocal melody and piano accompaniment. A dynamic marking of *f marcato* is present.

jub - - lan - de från topp till topp, tu - sen glädje-ljud förklin - ga, tusen stämmas å - ter

The third line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment.

opp. In - gen li - der, in - gen sak - nar, allt är gläd - je, frid och

f

The fourth line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

hopp. Med na - tu - rens mor - gon vaknar hvar - je hjär - tas morgon opp.

dim.

The fifth line of the song concludes the vocal melody and piano accompaniment. A dynamic marking of *dim.* is present.

Ljungby horn.

F. A. Frieberg.

Moderato.

p

mf

Gammaltysk dans.

Moderato.

p

sf

sf

p

f